

Актуальные вопросы преподавания музыки в условиях перехода на ФГОС

Характерной приметой нашего времени является повышение статуса гуманитарных наук, наблюдающееся во всем цивилизованном мире. Новое мышление — это, прежде всего, отстаивание общечеловеческих духовных ценностей, это защита нравственных принципов, которое веками вырабатывало человеческое сознание. Ведущая роль здесь принадлежит, конечно, учителю, человеку, знающему и умеющему правильно и точно выражать мысли и вести за собой учеников. Актуальными вопросами гуманитарного образования в условиях перехода на ФГОС являются: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье. В связи с поставленными вопросами выделяется ряд актуальных задач, которые предусматриваются ФГОС. Первый ряд задач связан с обеспечением понимания ключевых идей и принципов ФГОС, специфических задач учителя музыки, направленных на изменение, совершенствование своей педагогической деятельности в соответствии с современным государственным заказом, с пониманием специфики компетентностного и деятельностного аспектов содержания стандарта применительно к преподаванию школьного курса музыки. Второй ряд задач связан с овладением и совершенствованием учителем музыки образовательных технологий, отвечающих целям и задачам реализации ФГОС, с формированием умений в коллективной и самостоятельной деятельности проектировать учебную ситуацию, реализовывать ее, строить ее рефлексивный анализ и осуществлять диагностику, мониторинг результатов деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета — музыка. Третий ряд задач связан с умением осмысливать, анализировать практический опыт учебных ситуаций и урока с позиций смысла деятельности учителя и ученика с точки зрения задач развития предметных, музыкальных и личностных универсальных учебных действий и компетенций субъектов обучения в рамках предмета. Таким образом, образовательные стандарты второго поколения ставят перед учителем новые цели и задачи — требуется ученик новой формации: интеллигент, способный к самообразованию, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления. Новые образовательные стандарты говорят нам о том, что учитель несет огромную ответственность перед учеником. Учитель должен понять и принять ФГОС второго поколения, владеть и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть компетентным, то есть нужно начинать с себя. Роль учителя по новым образовательным стандартам заключается не в том, чтобы передавать знания в готовом виде, а создавать условия, чтобы дети сами добывали знания в процессе познавательной, исследовательской деятельности, в работе над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. Учение выступает как сотрудничество — совместная работа учителя и учеников, в связи с этим меняются задачи педагогической деятельности учителя. Компетентность педагога включает: — изучение нормативной базы ФГОС НОО; — курсовую подготовку; — изучение новых подходов к составлению рабочей программы в рамках внедрения новых стандартов и её написание; — изучение инновационных образовательных технологий и внедрение их в практику; — овладение умением осуществлять персонализированную систему контроля достижений ученика; — владение ПК и Интернет-ресурсами; — изменение роли педагога в образовательном процессе; — овладение умением организовать исследовательскую деятельность обучающихся; — внедрение научно-исследовательской деятельности в практику работы педагога. Поэтому, наряду с традиционным вопросом «Чему учить?», учитель должен понимать «Как учить?» Чтобы быть готовым к этому,

учителю следует осмыслить идею системно-деятельностного подхода, как основы ФГОС и создавать условия для формирования универсальных учебных действий, в результате чего необходимо в очередной раз изучить, осмыслить психолого-педагогические теории Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова. Проектирование урока начинается с целеполагания. Учащиеся на уроке должны быть включены в серию взаимосвязанных учебных ситуаций, которые объединены общей целью, что обеспечивает логическую целостность урока. Учителю необходимо отследить на каком этапе и как просматриваются требования к личностным, предметным, надпредметным результатам, как реализуются условия деятельностного подхода. Роль учителя заключается в том, чтобы научить ребёнка осваивать мир через учебную деятельность — «Я сам осваиваю мир». Таким образом, на сегодняшний день принципы работы по ФГОСам — один из наиболее актуальных вопросов современной музыкальной педагогики. Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования».

В него включены: базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; основные элементы научного знания методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; универсальные учебные действия (УУД), на формирование которых направлен образовательный процесс. 1. Базовые национальные ценности представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на формирование ценностных ориентаций личности, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки произведения представляют, прежде всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени. 2. К основным элементам научного знания следует отнести теорию интонационной природы музыки, музыковедческие категории — образ, жанр, стиль, язык; композитор—исполнитель—слушатель; музыка народная и профессиональная; социальные функции музыки и др., а также основные положения музыкально — педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, в которой задачи воспитательной направленности предмета «Музыка» решаются на основе усвоения основных закономерностей музыкального искусства. 3. Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания. УУД на уроках музыки классифицируются на: – личностные (осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя, выявление нравственных норм, этических и эстетических принципов их творчества); – познавательные (осознание музыки как «искусства интонируемого смысла» по Б. В. Асафьеву, усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа, структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства, умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога, оценка восприятия и исполнения музыкального произведения и др.); – регулятивные (опора в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт, работа над исполнением сочинения на основе исполнительского плана, оценка воздействия музыкального сочинения на мысли и чувства людей, собственные

переживания и др.); – коммуникативные (учет позиций одноклассников, умение вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений, сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов и др.); – информационные (умение работы с компьютером, музыкальным центром, проектором, интерактивной доской, умение извлекать необходимую для уроков музыки, проектно-исследовательской, внеурочной деятельности информации из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации и др.). Современный учитель — это профессионал, оптимист, организатор, трудяга, воспитатель, новатор, он — генератор новых идей, не считающийся с личным временем. Скорей бы в школу учить, помогать, убеждать, ведь в любые времена учитель был, есть и будет ключевой фигурой, активным участником всех инновационных начинаний, ведущих к успеху и знаниям, что является одним из актуальных вопросов преподавания в условиях перехода на ФГОС.

Библиографический список

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 2-е изд.— М.: Просвещение, 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.—М.: Просвещение, 2011
3. «Примерные программы основного общего образования. Стандарты второго поколения», М., 2010

Сведения об авторах Васильева Ольга Васильевна, учитель музыки, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30», г. Тамбов.