

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 85

**Рассмотрено**  
на заседании ШПК учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2023 года  
Руководитель ШПК  
\_\_\_\_\_

Дрозенко Н.Г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_

Мерзлякова О.Г.

«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ СОШ №85  
\_\_\_\_\_ Максимова О.С.  
Приказ № 172 от  
«28» августа 2023 г.

Рабочая программа  
по предмету **литературе на уровень СОО**  
**срок реализации 2 года**  
(в соответствии с ФГОС СОО с учетом внесенных изменений из ФОП СОО для 11  
кл)

Составители: учителя русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 85

Ижевск, 2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету литература разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273 - ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями)
3. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
4. Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО, ООО, СОО МБОУ СОШ №85
5. Литература: Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./ Т.Ф. Курдюмова и др.; под ред. Т,Ф, Курдюмовой. – М.:Дрофа, 2011.

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами<sup>1</sup>. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения<sup>2</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
  - овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
  - овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и
-

родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя<sup>3</sup> является приоритетной задачей настоящей

программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

---

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. В программе читается необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Обучение планируется осуществлять по следующим учебникам:

Учебник Литература. 10 кл. В 2ч.: учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений./ (базовый уровень) Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Курдюмова Т.Ф. и др./Под ред.Курдюмовой Т.Ф.. – М.: Дрофа, 2020.

Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., и др./Под ред.Курдюмовой Т.Ф.. Литература в 2 частях 11 класс. – М.: Дрофа, 2019. (базовый уровень)

В данной программе выделено 4 часа для изучения этнокультурного компонента.

## **Планируемые предметные результаты освоения литературы**

### **10 класс**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне ученик научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени

действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

**Ученик 10 класса на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).*

## **11 класс**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# Содержание учебного предмета литература 10классы

## **Содержание программы**

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. Сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

## **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное(компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

## **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

## **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

## **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией;

философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списки рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированные списки произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематические подборки произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурус этих понятий или список рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборка учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

### **Планирование модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования**

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в **Историко- и теоретико-литературные блоки**, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

### **Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

## 11 классы

### **Содержание программы**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списки рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
  - аннотированные списки произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
  - тематические подборки произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
  - тезаурус этих понятий или список рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборка учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения

задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

#### **Планирование модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования**

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в **Историко- и теоретико-литературные блоки**, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

#### **Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

#### **Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

## 10 класс

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные

		селенья...» и др.
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденье...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XXвека</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» <b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»</p>	
<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»</p>	
<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»</p>	
	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	

	<p><b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>(святочный рассказ)  <b>Г.И. Успенский</b>  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  <b>Н.Г. Чернышевский</b>  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  <b>Л.Н. Толстой</b>  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»  <b>А.П. Чехов</b>  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».  <b>В.А. Гиляровский</b>  Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
<p><b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p><b>Л.Н. Толстой</b>  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	
<p><b>А.П. Чехов</b>  Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p><b>А.П. Чехов</b>  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	
<p><b>11 класс</b></p>	<p><b>И.А. Бунин</b>  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p><b>И.А. Бунин</b>  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  <b>А.И. Куприн</b>  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  <b>М. Горький</b>  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  <b>Б.Н. Зайцев</b>  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  <b>И.С. Шмелев</b>  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  <b>М.М. Зощенко*</b>  <b>А.И. Солженицын*</b>  <b>В.М. Шукшин*</b>  <b>В.Г. Распутин*</b></p>
<p><b>М. Горький</b>  Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	

<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>В.П. Астафьев*</b> <b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <b>А.А. Ахматова*</b> <b>О.Э.Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» <b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». <b>М.И. Цветаева*</b> <b>С.А.Есенин*</b> <b>В.В. Набоков*</b></p>
--	--	---

		<p><b>И.Ф. Анненский,</b>  <b>К.Д. Бальмонт, А.Белый,</b>  <b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b>  <b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,</b>  <b>И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</b>  <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b>          Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b>          Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>Литература советского времени</b>  <b>А.А. Ахматова</b>          «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».          «Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b>          Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b>          «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b>          Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»          Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b>          Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»          Поэма: «Про это»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b>          Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b>          Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»          Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b>          Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b>          Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих</p>

	<p>собою не чужа страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» <b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» <b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь» <b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» <b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко»,</p>

		<p>«Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» <b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p>	<p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» <b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» <b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция <b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры» <b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» <b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара» <b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» <b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад» <b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении» <b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p>
	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	
	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

		<p><b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский</b> Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p><b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Рощин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p>
--	--	--

		<p><b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>  «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b>  Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b>  «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b>  Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чицова</b></p>

		<p>Роман «Крошки Цахес»</p> <p><b>Мировая литература</b></p> <p><b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения</p> <p><b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p><b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна»</p> <p><b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения</p> <p><b>Р. Брэдбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p><b>П. Верлен</b> Стихотворения</p> <p><b>Э. Верхарн</b> Стихотворения</p> <p><b>У. Голдинг</b> Роман «Повелитель мух»</p> <p><b>Ч. Диккенс</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p><b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Нора»</p> <p><b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний»</p> <p><b>Ф.Кафка</b> Рассказ «Превращение»</p> <p><b>Х.Ли</b> Роман «Убить пересмешника»</p> <p><b>Г.Г. Маркес</b> Роман «Сто лет одиночества»</p> <p><b>М.Метерлинк</b> Пьеса «Слепые»</p> <p><b>Г. де Мопассан</b> «Милый друг»</p> <p><b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр»</p> <p><b>Д.Оруэлл</b> Роман «1984»</p> <p><b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p><b>А. Рембо</b> Стихотворения</p> <p><b>Р.М. Рильке</b> Стихотворения</p> <p><b>Д. Селлинджер</b> Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p><b>У.Старк</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p><b>Ф. Стендаль</b> Роман «Пармская обитель»</p> <p><b>Г. Уэллс</b> Роман «Машина времени»</p> <p><b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О.Хаксли</b></p>
--	--	---

		<p>Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй</b>  Повесть «Старик и море», роман  «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b>  Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу</b>  Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко</b>  Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот</b>  Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

## Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов	Дата проведен ия урока
1	2	3	4
1	<b>Литература XIX века. Введение.</b> Вводный урок. Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры.	2 ч.	02.09.20
2	Россия в первой половине XIX века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Повторение.		04.09.20
3	<b>Русская литература второй половины XIX.</b> Богатство проблематики и широта тематики. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.	2 ч.	04.09.20
4	Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.		09.09.20
5	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество драматурга.	10 ч.	11.09.20
6	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.		11.09.20
7	Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Столкновение Катерины с «тёмным царством».		16.09.20
8	Внутренний конфликт Катерины.		18.09.20
9	Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».		18.09.20
10	Тема греха, возмездия и покаяния.		23.09.20
11	Смысл названия и символика пьесы. Драматическое мастерство Островского.		25.09.20
12	Статья Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»		25.09.20
13	Сочинение по творчеству А.Н. Островского		30.09.20
14	Зачёт по творчеству А.Н. Островского		02.10.20
15	<b>Иван Александрович Гончаров.</b> Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	8 ч.	07.10.20
16	«Обломов». История создания. Особенности композиции романа.		09.10.20
17	Сущность характера героя, его мироощущение и судьба		09.10.20
18	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении		14.10.20
19	Обломов и Захар. Обломов и Штольц.		16.10.20
20	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.		16.10.20

21	«Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика		21.10.20
22	Зачёт по творчеству И.А. Гончарова		23.10.20
23	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе	9 ч.	3 неделя ноября
24	Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе		3 неделя ноября
25	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций		3 неделя ноября
26	Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества		4 неделя ноября
27	«Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции		4 неделя ноября
28	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство)		4 неделя ноября
29	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа.		5 неделя ноября
30	И.С. Тургенев. Статья «Гамлет и Дон Кихот»		5 неделя ноября
31	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева.		5 неделя ноября
32	<b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке, мироздании. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.	3 ч.	Ноябрь-1 неделя декабря
33	Тема родины. «Умом Россию не понять...»,		1 неделя декабря
34	Любовная лирика. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...».		1 неделя декабря

35	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...».	2 ч.	2 неделя декабря
36	«Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира, «умение ловить неуловимое». Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.		2 неделя декабря
37	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. «Край ты мой, родимый край...»,	2 ч.	2 неделя декабря
38	Ведущие темы лирики поэта. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К. Толстого. «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».		3 неделя декабря
39	<b>Н.А. Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданская лирика, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»	8 ч.	3 неделя декабря
40	Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Решение вечных тем в поэзии Некрасова. «Тройка», «Несжатая полоса» «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...».		3 неделя декабря
41	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклорная основа. Смысл названия. Путешествие как приём организации повествования.		4 неделя декабря
42	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов.		4 неделя декабря
43	Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря сятोरусского».		4 неделя декабря

44	Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.		5 неделя декабря
45	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		3 неделя января
46	Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.		3 неделя января
47	<b>К. Хетагуров.</b> Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова Изображение тяжёлой жизни простого народа, женской судьбы. <b>ЭКК</b>	1 ч.	3 неделя января
48	<b>Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор).</b> Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70гг. XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1 ч.	4 неделя января
49	<b>В. М. Гаршин.</b> Рассказ «Красный цветок».	1 ч.	4 неделя января
50	<b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Тупейный художник», «Левша».	4 ч.	4 неделя января
51	«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.		5 неделя января
52	Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести).		5 неделя января
53	Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести).		5 неделя января
54	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	5 ч.	1 неделя февраля
55	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».		1 неделя февраля
56	Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала. Своеобразие приёмов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, сарказм, ирония, гипербола).		1 неделя февраля
57	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».		2 неделя февраля
58	Зачёт по творчеству Н.Г. Чернышевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		2 неделя февраля
59	<b>Фёдор Михайлович Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях	12 ч.	2 неделя февраля

60	«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем		3 неделя февраля
61	Система образов романа		3 неделя февраля
62	Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова		3 неделя февраля
63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)		4 неделя февраля
64	Образы «униженных и оскорблённых». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора		4 неделя февраля
65	Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе.		1 неделя марта
66	Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.		1 неделя марта
67	«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе.		1 неделя марта
68	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.		2 неделя марта
69	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.		2 неделя марта
70	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.		3 неделя марта
71	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя.	13 ч.	3 неделя марта
72	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».		3 неделя марта
73	«Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, как критерии оценки личности.		4 неделя марта
74	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.		4 неделя марта
75	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского.		4 неделя марта
76	Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского.		Март- 1 неделя апреля

77	Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.		1 неделя апреля
78	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.		1 неделя апреля
79	Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года - Отечественная война.		2 неделя апреля
80	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.		2 неделя апреля
81	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева.		2 неделя апреля
82	Психологизм прозы Толстого. А. Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Повесть «Смерть Ивана Ильича».		3 неделя апреля
83	Зачёт по творчеству Л.Н. Толстого.		3 неделя апреля
84	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.	12 ч.	3 неделя апреля
85	Рассказы зрелого Чехова («Студент», «Ионыч»).		4 неделя апреля
86	«Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Тоска», «Спать хочется», «О любви», «Попрыгунья».		4 неделя апреля
87	«Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. («Человек в футляре», «Дама с собачкой»).		4 неделя апреля
88	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Мастерство писателя. «Крыжовник», «Смерть чиновника».		5 неделя апреля
89	«Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл образа вишнёвого сада.		5 неделя апреля
90	Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы.		5 неделя апреля
91	Разлад между желаниями и реальностью, их осуществление – основа конфликта пьесы.		2 неделя мая
92	Внесценические персонажи.		2 неделя мая
93	Новаторство Чехова-драматурга. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.		2 неделя мая
94	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		3 неделя мая

95	Зачёт по творчеству А.П. Чехова.		3 неделя мая
96	<b>Зарубежная литература XIX века.</b> Ч. Диккенс. «Лавка древностей». «Рождественская история». Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.	6 ч.	3 неделя мая
97	О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти и денег. Реалистическое мастерство писателя.		4 неделя мая
98	Г. Белль. Роман «Глазами клоуна».		4 неделя мая
99	П.Верлен. Стихотворения.		4 неделя мая
100	Г.Ибсен. Пьеса «Нора».		5 неделя мая
101	Г.Де Мопассан. «Милый друг». Тонкость психологического анализа.		5 неделя мая
102	Итоговый урок. Подведение итогов. Удмуртская литература. ЭКК	1 ч.	5 неделя мая

### **Календарно-тематическое планирование 11 класс**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения урока
	2	3	4
1	Введение. История XX века и судьбы искусства.	2 ч.	02.09.20
2	Пути развития русской литературы после 1917 года.		04.09.20
3	Зарубежная литература первой половины XX века. Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления.	1ч.	04.09.20
4	Русская литература рубежа XIX-XX веков. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX-начале XX века.	42ч.	09.09.20
5	Реализм. Развитие критического реализма.		11.09.20
6	И.А. Бунин. Традиции XIX века в его лирике. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...».		11.09.20
7	«Господин из Сан - Франциско». Осуждение бездуховности существования.		16.09.20
8	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы.		18.09.20

9	«Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Трагизм сюжетов. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.		18.09.20
10	А.И. Куприн. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов.		23.09.20
11	А.И. Куприн «Молох».		25.09.20
12	«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.		25.09.20
13	Зачёт по творчеству И. Бунина и А. Куприна.		30.09.20
14	М. Горький. Жизнь. Творчество. Личность.		02.10.20
15	Раннее творчество. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «Челкаш». Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.		07.10.20
16	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека		09.10.20
17	Три или две правды в пьесе? Герои пьесы.		09.10.20
18	Литературный портрет как жанр. Публицистика.		14.10.20
19	Классное сочинение по творчеству М. Горького.		16.10.20
20	Зачёт по творчеству М. Горького.		16.10.20
21	Поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века.		21.10.20
22	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов.		23.10.20
23	В.Я. Брюсов. Брюсов как теоретик символизма.		3 неделя ноября
24	Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. «Родной язык», «Юному поэту», «Я», «Творчество».		3 неделя ноября
25	К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. «Фантазия», «Камыши». А. Белый. Тема Родины.		3 неделя ноября
26	А.А. Блок. Поиски эстетического идеала. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».		4 неделя ноября
27	Тема России. Трагедия поэта в «страшном мире».		4 неделя

			ноября
28	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.		4 неделя ноября
29	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.		5 неделя ноября
30	Зачёт по творчеству В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока.		5 неделя ноября
31	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.		5 неделя ноября
32	Н.П. Гумилёв. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. «Жираф».		Ноябрь-1 неделя декабря
33	Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм.		1 неделя декабря
34	И. Северянин. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность стихотворчества. В.В. Хлебников. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.		1 неделя декабря
35	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.		2 неделя декабря
36	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Роль гиперболы и гротеска.		2 неделя декабря
37	Драматургия поэта («Клоп», «Баня»).		2 неделя декабря
38	Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».		3 неделя декабря
39	Зачёт по темам « Акмеизм» и «Футуризм».		3 неделя декабря
40	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.		3 неделя декабря
41	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...!», «Русь Советская».		4 неделя декабря
42	Любовь и сострадание « ко всему живому». «Песнь о собаке», «Собаке Качалова».		4 неделя

			декабря
43	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Письмо матери», «Я последний поэт деревни...»		4 неделя декабря
44	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Образ лирического героя.		5 неделя декабря
45	Классное сочинение по творчеству Сергея Есенина.		3 неделя января
46	Литература 20 – 30 годов 20 века. Судьба русской литературы 20 века.	31 ч.	3 неделя января
47	А.А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии. Новаторство формы. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».) «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Творчество».		3 неделя января
48	«Реквием». Смысл названия поэмы.		4 неделя января
49	Отражение в поэме «Реквием» личной трагедии и народного горя.		4 неделя января
50	Б.Л.Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..».		4 неделя января
51	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа.		5 неделя января
52	Соединение эпического и лирического начала. Цикл стихотворений героя.		5 неделя января
53	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философская лирика. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».		5 неделя января
54	Зачёт по творчеству А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. А.А.		1 неделя февраля
55	Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе.		1 неделя

	Нравственные проблемы в романе.		февраля
56	И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг.		1 неделя февраля
57	М.И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по Родине! Давно...»,		2 неделя февраля
58	Необычность образа лирического героя. Самобытность поэтического слова. «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...».		2 неделя февраля
59	Самобытность поэтического слова. «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».		2 неделя февраля
60	Зачет по творчеству М.Цветаевой.		3 неделя февраля
61	Е.И.Замятин «Мы». Роман-антиутопия. Право человека на собственную индивидуальность.		3 неделя февраля
62	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. «Белая гвардия». Гражданская война и её события в романе.		3 неделя февраля
63	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.		4 неделя февраля
64	Образ Понтия Пилата и его роль в романе.		4 неделя февраля
65	Мастер и его Маргарита.		1 неделя марта
66	Проблема нравственного выбора в романе.		1 неделя марта
67	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		1 неделя марта
68	Зачёт по творчеству М. Булгакова.		2 неделя марта
69	А.П. Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои писателя. «Сокровенный человек».		2 неделя марта
70	А.П. Платонов. «Котлован».		3 неделя марта
71	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.		3 неделя марта
72	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		3 неделя

			марта
73	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		4 неделя марта
74	Роль картин природы в изображении жизни героев.		4 неделя марта
75	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова.		4 неделя марта
76	Зачёт по творчеству М. Шолохова.		Март- 1 неделя апреля
77	Литература Русского зарубежья. Русская литература в изгнании. И.С. Шмелёв. Исторические романы и повести, портреты и очерки.	3 ч.	1 неделя апреля
78	В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Ностальгическая тема в рассказах Набокова.		1 неделя апреля
79	«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека		2 неделя апреля
80	Великая Отечественная война в литературе Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет	5 ч.	2 неделя апреля
81	Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. (В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов.)		2 неделя апреля
82	В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка» вся правда о войне.		3 неделя апреля
83	Классное сочинение по произведениям о ВОВ.		3 неделя апреля
84	Зачёт по теме «ВОВ в литературе».		3 неделя апреля
85	Литература второй половины 20 – начала 21 века. Литературный процесс 1950-х – начала 2000-х годов.	15 ч.	4 неделя апреля
86	Русская литература 50-80-х годов.		4 неделя апреля
87	«Городская» проза. «Деревенская» проза». В.Ф. Тендряков. Ю. В. Трифонов. В.М. Шукшин.		4 неделя апреля
88	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. (А.Н.Арбузов «Жестокие игры», А.В. Вампилов «Старший сын», М.М. Роцин «Валентин и Валентина»).		5 неделя апреля
89	Литература народов России. М Джалиль, Р. Гамзатов. <b>ЭКК</b>		5 неделя апреля
90	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. (В.С. Высоцкий, Б.Ш.		5 неделя

	Окуджава). Литературные журналы		апреля
91	А.Т. Твардовский. Поэзия. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»		2 неделя мая
92	А.Т. Твардовский. «За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме.		2 неделя мая
93	И.А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», Части речи» (по выбору). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»		2 неделя мая
94	Изображение человека в лагерной прозе. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»		3 неделя мая
95	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).		3 неделя мая
96	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»		3 неделя мая
97	Ф.А. Абрамов «Братья и сестры». Тема русской деревни, её сложной судьбы.		4 неделя мая
98	В. П. Астафьев. «Царь-рыба» - многоплановое произведение писателя В.Г. Распутин.		4 неделя мая
99	Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».		4 неделя мая
100	Зарубежная литература второй половины XX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море»	1 ч.	5 неделя мая
101	Литература на современном этапе. Общий обзор произведений и последних публикаций, получивших общественный резонанс. Л.Улицкая «Сонечка», Т. Толстая. Рассказ «Поэт и муза». ЭКК	1 ч.	5 неделя мая
102	Итоги. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Национальная удмуртская литература. ЭКК	1 ч.	5 неделя мая

## Перечень контрольно- измерительных материалов по темам

### 10 класс

#### Зачёты

1. Зачёт по творчеству А.Н. Островского;
2. Зачёт по творчеству И.А. Гончарова;
3. Зачёт по творчеству И.С. Тургенева;
4. Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова;
5. Зачёт по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина;
6. Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского;
7. Зачёт по творчеству Л.Н. Толстого.

#### Для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин «Погасло дневное светило...»;
2. Отрывок из пьесы А.Н. Островского «Гроза»;
3. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»;
4. Ф. И. Тютчев «Умом Россию не понять...»;
5. Ф. И. Тютчев «Нам не дано предугадать...»;
6. А.А.Фет«Я пришел к тебе с приветом...»;
7. А.А.Фет«Учись у них – у дуба, у березы...»;
8. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»;
9. Н.А.Некрасов«Родина»;
10. Н.А.Некрасов«Вчерашний день, часу в шестом...»;
11. Н.А.Некрасов отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;
12. Л.Н. Толстой отрывок из романа «Война и мир»;
13. А.П. Чехов отрывок из пьесы «Вишнёвый сад».

#### Сочинения:

- 1.Сочинение по творчеству А.Н. Островского.
- 2.Сочинение по творчеству И.А. Гончарова (домашнее).
3. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (домашнее).
- 4.Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.
- 5.Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.
6. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (домашнее).
7. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

### 11 класс

#### Зачёты:

- 1.Зачёт по творчеству И. Бунина и А. Куприна.

2. Зачёт по творчеству М. Горького.
3. Зачёт по творчеству В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Блока.
4. Зачёт по темам «Акмеизм» и «Футуризм».
5. Зачет по творчеству М.Цветаевой.
6. Зачёт по творчеству М. Булгакова.
7. Зачёт по творчеству М. Шолохова.
8. Зачёт по теме «ВОВ в литературе».

Для заучивания наизусть:

1. М. Горький. Отрывок из пьесы «На дне».
2. В.Я. Брюсов. «Творчество».
3. А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...».
4. А.А. Блок. Отрывок из поэмы «Двенадцать».
5. В.В. Маяковский. «Послушайте!».
6. С.А. Есенин. «Письмо матери».
7. А.А. Ахматова. «Мужество».
8. М.И. Цветаева. «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
9. М. Булгаков. Отрывок из романа «Мастер и Маргарита».
10. М.А. Шолохов. Отрывок из романа «Тихий Дон».
11. Стихотворение о ВОВ. (По выбору учащихся.)

Сочинения:

1. Сочинение по творчеству И. А. Бунина (домашнее).
2. Классное сочинение по творчеству М. Горького.
3. Классное сочинение по творчеству Сергея Есенина.
4. Сочинение по творчеству М. Булгакова (домашнее).
5. Классное сочинение по творчеству М. Шолохова.
6. Классное сочинение по произведениям о ВОВ.
7. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына (домашнее).

